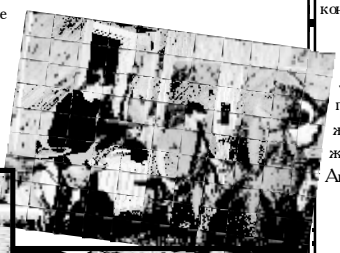
PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

# дерьмократия uber alles !!!

Приветик, это снова и хочу вас поздравить с окончанием очередного ледникового периода и с тем, что вы неумолимо приближаетесь к смерти, так что не теряйте время зря. Что сказать по этому номеру, предыдущий вышел в июле, а этот как видите в марте, еще летом была готова обложка, а практически все остальное я сделал за февраль-март, такое дерьмо, так что ничего обещать по поводу 4 номера не собираюсь, но то, что он выйдет это точно. Много планов по поводу материала менялось, еще долго пришлось ждать перевода, которого так в итоге и не получил. Как видите - это сплит с другим брестским зином, типа эксперимент. Во втором номере я замахался, что собираюсь делать маленький, персональный зин, но к сожалению нет нормальных возможностей распечатывать этот зин, куда уже другой, тем более пару коллажей есть в этом номере и даже рецензии пописал. В общем на самом деле есть некоторые планы, это собрать наконец группу. Некоторые брестские ребята собираются делать Food Not Bombs.

Еще 10.02.06 года в Бресте состоялось неплохое событие, состоялся закрытый концерт, где играли Nothing New первый раз, если честно грайнда там очень мало, в итоге их музыка выливается в death и какой-то примазафаченный хардкор, отличные вокалы, но по мне музыка скучная, ну не заводит она меня, и все тут. а вот вторая минская Brud Krou порадовали и заставили попрыгать, это хадркор типа Mob 47, как мне показалось, может и краст, играли Cluster Bomb Unit



кавер, чем тоже отдают немного. Третьи играли Apple Shout, они не раз играли в Бресте, это хардкор, что-то олдскульное, банановое. Короче была отличная атмосфера, надеюсь еще будут делать такие концерты, а зачем он вообще делался? чтобы собраться всем вместе, пообщаться - это понятно, но еще чтобы показать кое-каким челам, что и без них можно обойтись, и что нахуй нам не нужны концерты, которые сейчас делает Кирилл в мажорном клубе Матрица, где публике насрать на группы и организацию концерта, девочки хотят оторваться, также как и мальчики, поэтому здесь я и не только призываем вас дорогие читатели не поддерживать своими деньгами концерты в Матрице, не то чтобы бойкотировать этот клуб, а просто не обращать внимание на его деятельность, такие вот дела, пока на этом все, двухномерный опыт показывает, что в основном пишут люди сами что-то выпускающие, но все же, как всегда повторяю, пишите письма, я очень жду их, пишите что угодно вот сюда:

Андрей М.

**NOLIE@yandex.ru**

в этом номере участвовали:
-оля 14, андрей м, игорек, сергей пахотин, боря, sens.
верстка и дизайн андрей м.
спасибо марине за зины, и всем остальным также.
всем всем всем всего всего всего

## обзор сцены (и не только) города краснодара:

**Привет! Меня зовут Кирилл, родился и живу в Краснодаре, это не по- вод гордится, однако Краснодар - не самое плохое место на земле. Город находится на юге России, в 2-3х часах езды от побережья Чер- ного моря и является краевым центром. Другие крупные города края - Новороссийск, Сочи, Анапа. Панк-активность в крае наблюдается до- вольно давно, еще в 90-х годах в Краснодаре существовали группы, ко торые играли что-то похожее на панк-рок и были знакомы с diy-**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

-этикой, среди них - The Zverstvo, их музыку можно условно назвать арт-панком. Нездоровая лирика, необычные (для панка) инструменты - скрипка и саксофон, все это отличало их от многих других краснодарских команд, предпочитавших в то время играть скучную альтернативу или русскоязычный рок. Довольно весело было наблюдать их живьем. Команда существует и по сей день, дает концерты раз в год или еще реже, в основном для друзей. Еще одна группа, на этот раз известная и за пределами края, - Боги. Ребята играют с середины 90-х, сейчас в активе группы 3 альбома, первые два - "Боги в Кракове" и "Флора и Фауна" были записаны в 95-99 гг., в музыке "Богов" того времени отчетливо прослеживается мода на брит-поп. Третий альбом "Убить время" был записан в 2001-2002 годах, вышел на московском diy-лейбле Homo Sentimentalis и до сих пор является, на мой взгляд, одним из лучших независимых релизов в России. Жанр можно определить как "инди-рок". Некоторое время участники коллектива являлись ведущими радиопередачи "indie fm" на одном из местных радио. В целом группа пользуется невероятной локальной популярностью, однако последнее живое выступление "Богов" было летом 2002 в Москве, в Краснодаре группа не играла с 2001 года. Печально, но факт - здесь негде выступать. Нет клубов, ориентирующихся на живую музыку. Концерты проходят в помещениях, не приспособленных для выступлений вообще. Достойна упоминания и сольная деятельность участника "Богов" - Сергея. Hronik - электронная музыка, записан один альбом "Standards for vibraphone", напоминает известный околоджазовый электронный коллектив Flanger. Надпись на моей копии альбома гласит "unauthorized copying, public performance, broadcasting or rental of this lo-fi recording is the best way to do this music!". Полный "сделай сам". Еще один проект Сергея - Dasaev, синтезаторно-гитарный электропоп, 8 вещей, которые я слышал - абсолютные хиты. Записано, однако, гораздо больше и, я надеюсь, все это очень скоро выйдет (скорее всего, уже не в России). Молодой, но подающей надежды, можно назвать indie группу m ORG. Назвавшись так в честь любимых аналоговых синтезаторов фирмы Korg, группа выдает отличный power-pop, с влияниями The Faint и No Knife. У группы было несколько концертов, есть планы записать демо приличного качества в этом году. Что касается хардкор-панка, то последние пару лет наблюдается некоторая тенденция к развитию в правильном направлении. Концерты проходят пока только в Краснодаре, причем довольно редко, но всегда очень весело и позитивно, на местные концерты обычно приезжают ребята из Ростова, Волжского, из Анапы и Новороссийска. Главная проблема - отсутствие площадок. После каждого концерта приходится искать новое место, т.к. владельцы клубов и баров чаще всего не соглашаются на повторный экспириенс (по понятным причинам, ха-ха). Еще одна проблема - довольно сложно привозить команды из других городов, например, из Москвы и Питера. Билеты на поезд дорогие, а платить приходится не только группе - но и за афиши, аренду зала, аппарата, что выходит в круглую сумму. Стоимость билетов на концерт как правило составляет 100 рублей и такие деньги может заплатить не каждый, однако на концертах стабильно присутствует 100-150 человек. Сейчас в Краснодаре есть Засрали Солнце, они довольно известны за пределами края, играли концерты в Ростове-на-Дону, Воронеже, Москве. В музыке ориентируются в основном на нью-йоркскую школу - Agnostic Front, Madball, Sick Of It All, группой было записано 2 демо-диска, которые толком так и не были изданы. В планах - новая запись, концерты в Беларуси, Украине, Москве и Питере. Еще одна команда, набирающая обороты - Konfuzz из Новороссийска. Несмотря на дурацкое название, ребята играют отличный хардкор, в духе Terror, с мош-моментами и молодежными подпевками. Кроме Краснодара и Новороссийска, ребята играли в Волжском, где произвели очень приятное впечатление на местных панков. На одном из последних концертов в Краснодаре вместе с Мечты Сбываются (Москва) играли 2 молодые команды - Асфальт и Рубль Двадцать. Первые ориентируются на металлическое звучание, модные группы вроде Atreyu и Avenged Sevenfold, вторые - на поп-панк. Так же в крае работает дистро (meet next life distro!), в Анапе есть ребята, которые издают свой зин, называется Му-ху-ху, пока вышел 1 номер. Начиная с сентября в городе проходят акции Food Not Bombs, регулярно и довольно успешно. Что касается политической активности, хардкор/панк-сцена настроена антифашистски, однако никаких акций не проводится. В городе есть ячейка Автономного действия, существующая независимо от музыкальной тусовки. В Сочи некогда было сильно экологическое движение («Хранители радуги»), никаких новостей с этого фронта я не получал уже давно. Такова ситуация на сегодня, посмотрим что будет дальше! До встречи на концертах!!

Группы:
www.bogi.ru – Боги
www.dasaev.com – Dasaev
www.zverstvo.ru – The Zverstvo
madpunk@mail.ru – mORG
zasralysolnce@hotmail.ru – Засрали Солнце
konfuzz@mail.ru - Konfuzz

Зины и дистро:
http://mu-hu-hu.narod.ru/ - Зин Му-ху-ху из Анапы
http://mnl.punk.ru и meetnextlife@gmail.com meet next life distro

Food Not Bombs (Краснодар):
therethere@list.ru
nihilism@hotbox.ru
soypunk@list.ru

P.S: Я попросил написать этот scene-report Дашу (местную активистку therethere@list.ru), но она переложила это нелёгкое, хе-хе, дело, на гитариста Засрали Солнце – Кирилла. По-моему вышло довольно хорошее, необычное описание событий юга России. Игорь.
13.10.2005.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

# A//POLITICAL

## in grind we crust

Друзья, эта статья о зарождении краста, ~~которую написал Фелике Хевок. Эту статью я хотел поместить еще раньше в этот зин и уже дал текст на перевод, но перевода пришлось ждать долго, в итоге Сергей Пахотин подогнал мне перевод, который он взял с российского сайта (http://diversion.test-machine.com. Вот и вышел 9 номер российского панк-хардкор зина "Ножи и Вилки" в котором тоже есть этот перевод, но я все равно решил его сюда вставить, т.к. хотел сделать это раньше. Понимаю, есть особо умные, которые все знают, все читали и скажут зачем повторяться, тогда пролистай или вообще выкинь зин, никто не узнает, никто не обидится. Ведь не надо забывать, что не у всех есть возможность влезть в инет, да еще вдруг попадет этот зин какому-нибудь непросвященному типа панку и все такое... может толк какой будет, хотя навряли.~~

Я касался этой темы в Maximum Rock-n-Roll несколько лет назад, но после дискуссии на форуме Profane Existence хотел бы изложить своё мнение в данной статье. Прежде всего, довольно часто я использую два термина – crust и crusty hardcore (crustcore). Я хотел бы объяснить разницу, перед тем как продолжу. По мне, настоящий краст достаточно металлизирован, Hellbastard, Concrete Sox, Deviated Instinct или поздние Amebix. Краскор же основан на трэше и дискоре, как например Disrupt, Extreme Noise Terror и Doom. Некоторые группы, относящиеся краст-сцене, собственно крастом назвать нельзя. Napalm Death были очень популярны во время рождения краста, но их музыка лучше описывается как грайндкор (а поздняя, как death metal). Похожим образом, Resist и Deprived хоть и были заметной величиной в краст-сцене, но играли более традиционный панк-рок. Мы начнём с ранней английской сцены, а американский краст (Nausea, A/solution и т.д.) затронем в следующем выпуске. Пару слов о моём персональном участии: рождение краста произошло, когда мне было около 20. Я был очень активным участником сцены. Я делал дистро, читал зины и писал для Profane Existence, который как раз занимался подобными группами. В конце 80-х хардкор в США был в упадке. За исключением sXe youth crew большинство групп играли плохой метал или инди-рок. Я тащился от английских групп ранних 80-х, таких как Discharge, Conflict и Icons of Filth. Так что и в поздних 80-х я слушал преимущественно английскую музыку. Каждую неделю я бывал в

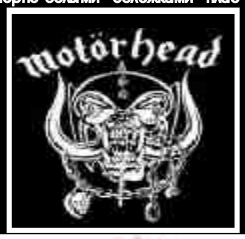
"импортном" отделе магазина пластинок и искал новинки от Heresy, Concrete Sox, Disorder, Napalm Death, Ripchord и Legion Of Parasites. Тем не менее, сам я не был на английской сцене и наблюдал за рождением краста лишь посредством фанзинов, переписки и обмена кассетами/пластинками. Поэтому любые ошибки, упущения и незрелые суждения являются результатом моего отсутствия на месте непосредственного действия. Я уверен, колонка писем следующего номера PE будет заполнена возмущёнными письмами от людей, присутствовавших в Англии 80-х и говорящих, что я всё неправильно понял. Краст начался не с одной группы. Это было множество влияний/стилей, сходящихся вместе в одно и то же время, сливающихся на краткий миг, а потом каждый музыкальный процесс продолжал свой курс. Несомненно, краст начался в Англии. Он много взял в плане политики, этики и стиля жизни у анархо-панк/peace-punk движения, но музыкальную компоненту позаимствовал у американского и британского металла, американского, бразильского, скандинавского и японского хардкора. По некой иронии, музыка, которая повлияла на ранний краст, сама была вдохновлена ранними английскими панк/хардкор группами типа Discharge, Disorder и Chaos UK. Думаю, наиболее сильное влияние на металлизированный краст оказали такие группы как Antisect, Anti System, Sacrilege, Amebix и последний (на тот момент) LP Varukers ("One struggle one fight"). Это были группы, которые начинали в peace-punk сцене, но играли в более хардкоровом ключе. Примерно в 84-85 гг. на хардкор начал оказывать большое влияние метал, и многие из этих групп поддались новым влияниям. Конечно, в то же время американские группы, такие как DRI, Doctor Know,Corrosion of Conformity и т.д. тоже заходили на металлическую территорию. Однако, принципиальное отличие было в том, что английские группы сохранили свои политические убеждения, тогда как американские растеряли большинство из них и стали частью музыкальной индустрии.

Это был ключевой пункт в развитии того, что сейчас называется DIY этикой. Несомненно, большое влияние на краст в области тяжелых риффов и ритма оказывали и такие метал-пионеры, как Motorhead, Hellhammer/Celtic Frost и Trouble. Я думаю, Amebix и Antisect были первыми настоящими краст-группами. Обе группы собирались играть в другом стиле, но к поздним релизам развили новый стиль, который позже стал известен как краст. Первые две семидюймовки Amebix "Winter" и "Beginning of the End" созданы больше под влиянием групп типа Killing Joke и UK Decay с их

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

постапокалиптической, мрачной и угрюмой эстетикой. Жизнь во время ядерной зимы, покрытая шрамами бесплодная Земля, холодные угли, которые унаследуют оставшиеся, после того как человечество опустошит планету. На мини-LP "No Sanctuary" мы начинаем видеть, как их мрачный хардкор-саунд развивается в то, что мы представляем как краст. Титанический LP 1985 года "Arise" по-настоящему закрепляет этот звук,

мрачный скрежещущий микс раннего анархо - панка/мрачного хардкора и Motorhead. На мой взгляд, финальный LP Amebix "Monolith" немного слишком металлический и оставляет впечатление, что его слишком тщательно продюсировали, но много народу любит эту пластинку.. Здесь Amebix усилили металлические и моторхед-влияния, чтобы создать по-настоящему завершённый краст -альбом. Альбом Antisect 1983 года - мощный и мрачный анархопанк/хардкор, но это ещё не настоящая краст-пластинка. Тем не менее семидюймовка "Out From the Void" 1985 года - это просто дух чистого краста, жанроопределяющая пластинка с точки зрения стиля и музыки. Кроме того, в этот период (85-86) ими были записаны некоторые демо, которые, я думаю, задали тон для групп, возникших в это время, таких как Deviated Instinct и Hellbastard. Сначала Hellbastard. На их демо "Ripper Crust" 1986 года я первый раз, помню, услышал термин "краст". Первые 2 демо Hellbastard "Ripper Crust" и "Hate Militia" ("Ripper Crust" был позже издан на виниле), также как LP "Heading for Internal Darkness" - среди моих любимых ранних краст-релизов. Я бы сказал, что если бы нужно было выбрать пластинку/группу/звук для описания "настоящего" краста, я бы выбрал этот ранний материал Hellbastard [полностью присоединяюсь - прим. перев.]. Ранний образец творчества Hellbastard также можно слышать на семёрке "They Brought Death", выпущенной на немецком лейбле. Поздний материал Hellbastard представляет собой достаточно предсказуемый металл. Но ранний материал имеет все элементы истинно великого краста. Грубый, сиплый, обычно реверберирующий вокал, скрежещущие металически острые риффы, пульсирующий бас, и свирепые краткие гитарные пассажи. Наряду с Amebix, Antisect и Hellbastard самая настоящая ранняя краст-группа по моему мнению - Deviated Instinct. Два их демо "Tip of the Iceberg" и "Terminal Filth Stenchcore" были продолжены в 1987 году семёркой "Welcome to the Orgy" на Peaceville, лэйбле, с чьим именем навсегда будет связано рождение краста. За "Welcome to the Orgy" в 1988 году последовал LP "Rock and Roll Conformity" также на Peaceville. Deviated Instinct использовали металлические скрежещущие риффы, которые отличают более металлизированный краст, так называемые "чутта-чутта", с подчёркнутыми остановками и стартами, и с двойным басом. Также они выделялись своими чёрно-белыми обложками пластинок с




гриндкой смесью кельтских мотивов и металлически выглядевших демонов и упырей, непонятно каким образом связанных с анархопанк-убеждениями. Concrete Sox были одной из первых английских групп, которые в большой степени сместились от хардкора к металу. Их LP 1985 года "You're Turn Next" характеризируют взрывные металлические гитарные пассажи и чутта-чутта-риффы. Я всегда считал, что на ранний материал Concrete Sox воздействовал больше трэш-метал типа Metallica и Kreator, чем традиционные влияния английского краста типа Antisect и Discharge. Но я думаю, много народа захочет поспорить со мной по этому поводу. Достаточно сказать, это больше трэш-ориентированный краст, в противоположность тому, что Amebix - моторхед-ориентированный краст. Возможно, просто гитарный строй заставил меня подумать о метале, так как я не думаю, что Sox были так низко настроены или так записаны, чтобы усилить до предела бас. Две группы, которые, я думаю, также очень важны для металлизированного краста, но не рассматриваются мной как настоящий краст - это Bolt Thrower и Sacrilege. Я определяю обе эти группы как метал, находящийся под влиянием хардкор/краста. Первый LP Bolt Thrower "In Battle There is No Law" безусловно содержит элементы краста и хардкора и обращается к краст-аудитории. Подобно этому, Sacrilege начали играть быстрый хардкор с металлическим влиянием, особенно их трэки на сборнике "We Won't be Your Fucking Poor" и на флекси "Angelic Scrape Attic". Но их первый LP уже был достаточно глубоко на металлической территории. И вторые альбомы обеих групп были уже металлом (как и второй LP Hellbastard). "Behind the Realms of Madness" Sacrilege и первый альбом Bolt

Thrower - это два абсолютно классических альбома, почти безупречно смешивающих метал и хардкор. Axegrinder играли скрежещий краст, очень напоминающий Amebix и Antisect. Их демо "Grind the Enemy" отличается очень грязным, сырым звуком, похожим на Antisect. " Rise of Serpent Men" LP, записанный в 1988 и изданный в 1990 на Peaceville, вероятно последний из действительно великих ранних кростовых альбомов, вышедших в Англии. По стилю продюссирования это похоже на профессионально звучащий металический LP, но там есть свежесть, сопоставимая с некоторым из грязного раннего краст-материала. Axegrinder, вероятно, единственная группа, подошедшая близко к Amebix с их мрачным тяжёлым крастом. Некоторые другие группы, имевшие влияние на ранний краст, были AOA, Anti System и Legion of Parasites. AOA играли более прямолинейный хардкор в стиле Crucifix/ Discharge. Они выпустили LP и сплит-LP с Oi Polloi, которые оба превосходны. Anti System начинали играть в стиле Discharge/Icons of Filth, но добавили метала в свой звук. Они сделали семёрку "In Defense of the Realm", LP "No Laughing Matter", сплит-семёрку с Morbid Humor и заключительный LP "A look at Life". Лично я думаю, что их ранний материал, где они играли прямолинейный хардкор - лучше. LP Legion of Parasites 1984 "Unexpected Guests" тоже представляет собой более прямолинейный хардкор панк, но в их второй альбом "Prison of Life" уже привнесены краст-влияния, а их финальный LP 1987 года углубляется на металл-территорию, но неудачно. Electro Hippies были ещё одной переломной ранней краст-группой, которые смешивали быстрый трэш с металлизированным крастом. Первый раз я услышал их на сборнике "Digging in Water". Они сделали 2 демо "Killing Babies for Profit" и "Killing Babies is Tight". За ними последовали сплит LP с Generic и "Only Good Punk is a Dead one" LP. Также рекомендую их "Peel Sessions" LP. Позже вышли два концертных LP, но мне не слишком

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

нравятся живые хардкор-записи. Также очень важной для раннего краста, хотя и не собственно краст-группой, были Napalm Death. Они начали играть традиционный анархо-панк (демо "Hatred Surge"), но вскоре состав изменился, и они практически открыли новый стиль и создали грайнд-сцену. На них повлиял быстрый хардкор типа Larm и Pandemonium, так же как и метал типа Repulsion, но Napalm Death собрали всё вместе, чтобы создать брутальный быстрый грайнд-коровый звук, который до сих пор копируется. Альбом "Scum" невероятно опередил своё время касательно скорости и жестокости, и по моему мнению, это определяющий весь жанр альбом, с которым не сравнится никакой другой. Пока я даже не обсуждаю принадлежность Napalm Death к красту, но они были очень влиятельны в дни зарождения краста. Crusty hardcore или crustcore - другое "крыло" краст-движения. Я вынужден отделять красткор от краста музыкально по той причине, что он создавался больше под влиянием быстрого хардкора и треш-метала, нежели под влиянием метала или моторхед (в оригинале с маленькой буквы - прим. перев.). Хотя эстетически и политически красткор равнозначен треш, и ENT не отставали от них с этими безумными вокалами и быстрыми сокрушающими риффами. Единственное, что могло сравниться с этим по интенсивности в районе 1986-1987, был сборник "ThrashTil Death" [имеется в виду японский сборник 1987 года с Systematic Death, Outo, Gauze & Lipcream - прим. перев.] и напалмдесовский "Scum". ENT продолжили свою деятельность в 1989 г. альбомом "Holocaust in Your Head" - невероятно мощной краст/хардкоровой атакой. От этого периода осталось также несколько peel-сессий и концертный бутлег. Последней из записей ENT, имеющих переломное значение, был спит LP с FilthKick "In It For Life", (каковые слова должны быть девизом каждого настоящего панка). Doom - вероятно, моя любимая красткор-группа на все времена. Это моя самая сильная любовь после того, как я помобил Discharge и имитирующие их скандинавские группы. Doom взяли за основу дискор, настроились ещё ниже и сделали его ещё жёстче, затем добавили тошнотворные трэш-куски и грубый вокал для заключительной краст-брутальности. Альбом 1988 г. "War Crimes" вырвал страницу из книги Discharge, с их изображениями жертв войны и бомбёжки. Сейчас всё это уже выдохлось, но тогда это был просто глоток свежего воздуха - видеть группу, возвращающуюся к корням, а не пытающуюся играть метал или инди-рок. (Дискор-команды типа Disaster и Discard мы осветим в другое время). В 1989 г. Doom выпустили спит LP со шведскими No Security. На этом LP ревущие риффы были ещё быстрее, что ещё усилило брутальность. Вскоре после этого была выпущена семёрка "Police Bastard", которая была переиздана большое количество раз в Англии и США, и остаётся классикой краста. К этой эпохе относится и их "Peel Sessions" LP, который тоже очень хорош. Atavistic были ещё одной ранней краст-металлизированному красту. По моему мнению, две характерные краст-кор-группы - это Extreme Noise Terror и Doom. Как говорилось выше, эти группы находились под сильным влиянием японских, бразильских и скандинавских харкор-групп 80-х, в свою очередь, созданных под влиянием Discharge, Varukers, Chaos UK и Disorder. Я думаю, грубый, хриплый стиль вокала пришёл главным образом от бразильских групп. Много бразильских харкор-певцов из ранних 80-х имело по-настоящему грубый, скрипучий вокал. Но скорость и быстрые остановки/старты несомненно пришли от японских групп, таких как Systematic Death, Gauze and Lip Cream. Также брутальный дискор-саунд Doom выглядит похожим на Discharge, отфильтрованный через Швецию (сильно сказано! - прим. перев.) и группы типа Anti Cimex, Shitlickers, Bombanfall и Crude SS. Первая настоящая красткоровая пластинка - сторона Extreme Noise Terror на сплите "Earslaughter" с Chaos UK. Это был альбом, абсолютно взрывающий мозги. Chaos Uk играли дикий

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

группой, которая прибавила скорость. Фактически, их скорость приближалась к уровню грайндкора, но они не были достаточно резкими и жёсткими, чтобы я зачислил их в грайнд. Больше похоже на кросткоровую стену шума. Они сделали две заслуживающих внимания семидюймовки "Life During Wartime" и "Equilibrium", и вдобавок демо "From Within". Их LP на Profane Existence, я думаю, было скорее разочаровывающим. Надеюсь, меня не уволят за такие слова. Две группы, которые были важны для английского хардкора в это время, но не являлись настоящим кростом, были, конечно же, Heresy и Ripchord. Эти группы играли более традиционный хардкор в стиле 80-х, но на гораздо больших

скоростях. Я думаю, эти группы больше похоже на итальянский хардкор 80-х или голландский харкор (который в свою очередь был вдохновлён американскими группами - вспомните спортивные костюмы и банданы), нежели английским кростом. Важными для раннего краста сборниками были "Vile Peace" и "Hiatus" на Peaceville, и обе части "Hardcore Holocaust", где присутствовал материал с пил-сессий. Также круты были сборники "Grind Crusher" (там было больше метала, чем краста) и "Digging in Water", на котором было много прямолинейного панка, но по крайней мере он был достаточно влиятельным в плане показа новых групп. Я думаю, всё это в принципе описывает все важные ранние английские краст-группы. Как уже говорилось выше, публика здесь в США жаждала этого нового материала. Можно спорить насчёт того, имитировали ли такие группы как Nausea, Disrupt, Apocalypse, Glycine Max, A/solution, Antischism, Confrontation и Destroy английский звук того времени, или эта музыка появилась одновременно на обоих континентах. Но это история на другой раз.

# DISARMED NATION

## ( соседка-польша )

Сегодня мы познакомимся с просто башнесносной польской краст бандой Disarmed Nation!!! Ребята заработали репутацию просто отбитых, в хорошем смысле этого слова, анархо-панков. И, наверное, не было не одной демонстрации, где бы их мордашки не засветились. На наши вопросы отвечают: Юлиан - ударные
Лысы - гитара
Пётр (Скала) – вокал

Ну что начнём это грёбаное интервью. Расскажите нам об истории группы, о музыке которую играете, О вас хороших и обо всём таком?

Юлиан и Лысы: Ну что,... Прежде всего до того как мы собрали Disarmed Nation, мы играли в группе Dissect. Но это всё в прошлом. После того как Dissect окончательно издох и не подавал никаких признаков жизни, мы напрягись и собрались в новом проекте Disarmed Nation. Сначала нас было только двое, но этого было мало, ну и мы поднабрали людей и тогда, ещё на рассвете нашей карьеры:

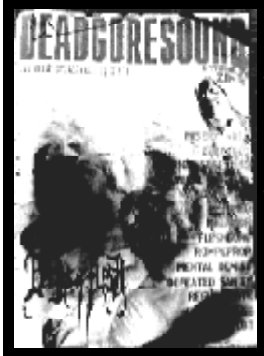
Лысы – гитара
Юлиан - бас, вокал
Мусик – ударные

Ну а потом Мусик свалил и я (Юлиан) сел за ударные, а Лысы так и остался брынкать на гитарцы..... Через некоторое время нас пригласили слабать на сейшене, но у нас на фиг не было вокалиста. В связи с этим за две недели до концерта к нам присоединился Пётр и начал верещать как дикий. В таком составе мы играем по сей день. Сначала мы хотели играть музыку свободную и тя-я-жолую, но потом нас просто изнасиловал ветер быстроты и теперь мы приближаемся к этой сраной мясорубке, которая называется грайндкор.

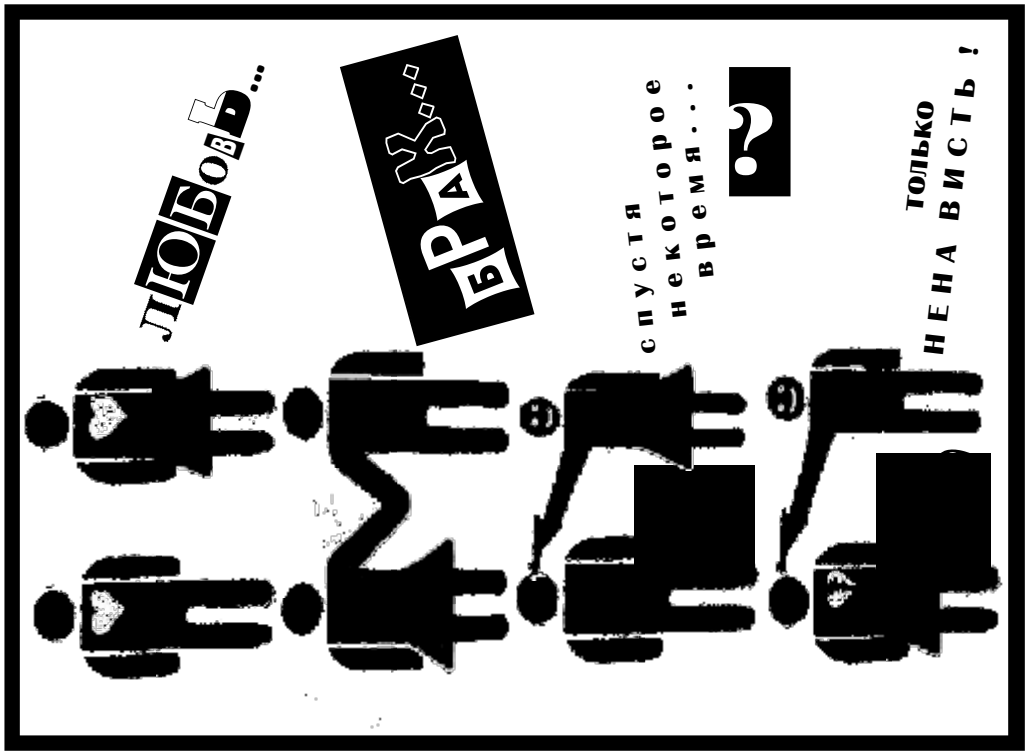
PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

# с позволения РЕЦЕНЗИИ на прессу

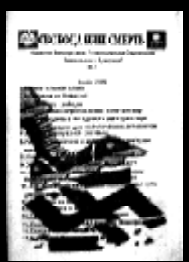
ну, вот все-таки решился рецензий пописать, одним сложнейшим предложением, под шумы японцев Aube, иногда дремая, собрал тут кучку небольшую зинов более или менее свежих, что-то пролистываю, что-то перечитываю, сажусь пишу, вот так-то, но все-таки решил подкрепиться на кухне, чтобы писалось лучше, сейчас 17:46, иду есть.....приветик, опять я, 18:00, стручковая фасоль, картофель, морская капуста, яйцо, все это уже во мне, ну а Падеж Skota уже 5 вышел, хоть выколи глаза, но адреса так и не нашел ни в этом, ни в другом номере, но я знаю у кого можете его достать, мне прислал этот 5 Сашык, а я не помню отсылал ли свой, подлец: 225410 а/я 77 Барановичи – 10 Брестская область Шерстуку Александру, ребята имеют свой сайт WWW.ASTASHOU.COM, собственно и пишется здесь о открытых возможностях сайта, там вы можете выложить свои статьи, мп3 и т.д., а зачем мне это писать все равно большинство ничего писать и выкладывать не будет, понравилось про кроссворды, рассказ Сашыка о эмо (так уже за.бало это слово) как что, названия групп, ответвления этого стиля, модники найдут для себя гардероб и внешний вид, еще найдете всякие мысли, разные наблюдения участников редакции, рецензии, вью с Гришей из Талонов Нет, как я понял, немного скудным показалось оформление, что ж удачи вам в дальнейшем зиноделании, ничего не забыл, тогда поехали дальше Во Славу Родины Надя Синевич Беларусь 220125 г.Минск ул. Гинтовта д. 24 кв. 86; bluegrrrl@mail.ru стихи, вью с польскими группами Mind Pollutin и Silence, бразильской краст/хардкор группой Sick Terror, Надины мысли про аборт, люблю читать личные мысли, есть вью с Игорем, который жил в Харькове, потом кого-то черта переселился с родителями в Израиль, оформлено круто, вернее круто надо вертеть зин по часовой стрелке, на одной странице 4 стенки и на другой 4, на каждой стенке предложение, которое убывает вниз сужаясь по мере чтения, так вот вертеть его надо аж 137 раз, некоторые задумаются прежде, чем взяться за это, я вот не читал пока рецензию не пришлось писать, рекомендую читать в общественном транспорте, какой ажиотаж вызовет такая картина у пассажиров... Zoom Doom, мне так написать захотело.. два и три zoomdoom@mail.ru Грин делает зин для общения, а не для распространения инфо, так что общайтесь больше, давайте делать общительную революцию, давайте писать друг другу письма, писать всякую хуйню, авось из этого всего чего-нибудь получиться, два - тут гриновские рисунки со всякими подписями, нравятся мне, рожи страшненькие, зомби беззубые, зубастые, пару рецензий, коллажи, рисуночки снова, разные рассказы от разных людей, о трухардкорщиках, о том, как сосед нашел ребенка у двери, голодные мысли, как мне показалось, мысли описываются с помощью всяких групп, рассказ о скромном туре Lamant, репортаж Сергея о минском концерте, где выступали все так называемые трухардкорщики во главе с Вога, я там тоже был, в итоге достойной группой оказались лишь Токио Поп, если рассказывать читать нечего будет, так что связывайтесь, договаривайтесь, больше общайтесь, тут еще писалось о игрушке, с которой можно дружить и любить ее, так же я люблю свою гитару, электрическую, люблю ее, глажу, вытираю, иногда набор от запыляю, стареньская уже, в этом и прелесть, или скейт, правда там уже жесткая любовь, любовь швыряния и битья об асфальт, три – вью с лягиным о всяких лягушках, ответчик даже нарыл большой список групп с песнями о лягушках, впечатляет, без рисунков не обойтись, комиксы, коллажи, крутой, мясной, кровавый рассказ Лены Капут, люблю такой стиль, сон Марины, бля у нас с ней фамилии одинаковые, парадокс, фотки кошек всяких, вот соберусь как-ни и пришлю фото кота моей сестры, который со мной раньше жил или я с ним..., а расставаться с ним было печально, но я его часто навещаю, еще печальнее было расставаться с крысой, у нее опухла шея, ее пришлось усыпить и вообще после этого плохо отношусь к держанию крысы в клетке, если держишь дома, так пускай бегает по квартире, Agitate это ньюслеттер из Англии ориентирующийся на панк/хк/краст/грайнд музыку c/o PO BOX 202 SHIPLEY BD18 3WB UK блять ну я же полный лох в английском, хотя зная свой характер при желании думаю хоть каких азов достиг бы, здесь новости, рецензии на зины и музыку, фото групп и что же такое Анархистский Черный Крест...DeadGoreSound Михальчук Павел Михайлович Партизанский пр. 28-87 Брест 224023 Беларусь, deadgoresound@mail.ru да долго ждало металлическое-волосатое население Бреста этот журнал, несколько лет если не ошибаюсь, но дождалось, блять здесь 24 интервью с brutal/death/grind проектами! похвально какие-то устаревшие, но время, за которое делался журнал оправдывается, выделил бы вью с Misery Index, Regurgitate, Cerebral Turbulancy, Pigsty, еще рецензии и репортаж концерта Slayer в Варшаве 30.06.2005., заметно, что журнал ориентируется на металлевую музыку с мясной, гор, порно тематикой, я знаю парней выпускающих этот журнал, они хорошие люди и уважаю их за любовь к музыке, за то, что они что-то делают, но по-моему их интересует только музыка, идеи музыкантов не очень, странно ведь они любят например Napalm Death, а они всегда были политизированной группой, но у каждого свой выбор, ждем-с второго...Свобода или Смерть belarus@avtonom.org Беларусь г.минск 220023 а/я 1 Микола http\\belarus.avtonom.org на самом деле я даже не все прочитал, потому что подташнивает от ограниченности издателей, зачем закрывать себя в коробку, во вступлении возможна анархия или нет? Микола говорит, просто давно сказанными, вырезанными фразами, что можете предложить вы? это такое ребяческое рассуждение, хочу узнать какие идеи будут у него через пару лет, будет ли столько



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com



энтузиазма и веры, что анархия возможна, прошла великая отечественная война, сталинские репрессии, совок, я не в анархию, я верю, что она может быть в маленьком сообществе, на маленьком островке, я верю в индивидуума, человек же этот, горячо рассуждающий об анархии, сам становится ограниченным и думающим как сказал кто-то, много материала с сайта автонома, понятно, на что ориентируются издатели этого зина, не потеряет ли для них все написанное в скором времени смысл, посмотрим... Defect In Industry #11 Александр Василенко а/я 177 Ратомка 223035 Минский район Беларусь, defectinindustry@mail.ru как по мне так сейчас это лучший зин в Беларуси ориентирующийся на краст/грайнд/панк музыку, надеюсь появятся и другие, вырезал/наклеил, выо Human Power, Easpa Measa, Funeral Shock, Svinokop, Malignant Tumour, Distress, Oi Polloi, Lamant в Эстонии, биография Avskum, есть колонки о мп3 отстое, когда люди слушая музыку не интересуются творчеством, идеями самой группы, интересные колонки на тему вреда алкоголя и про Афганистан, некоторые выо взяты лично, что-то переведено, обзор турецкой сцены, да хватит пиздеть, а то все как-то серьезно, заказывайте себе достойный, настоящий панк-



г. Иркутск а/я 166 Россия по верстке, сверстан аккуратно, для меня слишком собственно и интервью с московской участницей Дашей и проведения акций Еда вместо Бомб, интересно, выо с финнами Двигатель Революции, различные колонки, на родине Бакунина, «Иван-дурак», также, как создать свой неформатный кинаклуб, перечисление, но все-таки много здесь всякого, да и людей в Sabaka – это другой журнал Нади garaczysabaka@bk.ru вдвоем, он рассказывает о своей службе в резерве, мне было поэзия, рассказ про концерт в Минске памяти погибшему от группой Barbara, не слышал их, состоит из басиста и постер смешные по-детски, любовь...мысли Нади и Марины на ней разочарование, интереснейшее в журнале выо с автором люксембургского зина Svaveldioxid, старый участник анархо-панк групп, организатор концертов, вот так вот...имХо #2 pit@sxe.ru совсем не похож на такие схе зины, которые я видел, и внешне тоже, шизово, выделяю рассказ переведенный от Яна Маккея о схе, люблю всякое старье читать, как все было, истории смешные и т.д., рисуночки, мысли, колоночки, о абортах Петр высказывает свою точку зрения, он против абортов, за жизнь, каждый имеет право на свою точку зрения, отрывки из выо с Роджером из Agnostic Front, социально-пол. аспекты развития стрэйт-эдж движения, тексты на русском всяких таких групп и многое другое, короче заказывайте все выше перечисленное, не попьете лишний раз пива или пропустите какой-нибудь каловый фильм в супермодном кинотеатре, это не реклама, а анти-реклама вашим никчемным, оптимистическим иллюзиям, на этом не заканчивается весь мой умственный маразм и это сложнейшее предложение, как-ни встретимся...

зин...ФакFood #2 ffoodzine@yandex.ru 664058 совсем не распиздяйский зин, как по содержанию, так и стандартизировано, тут тема номера FOOD not bombs, воркшоп, где разные люди рассказывают о своем опыте Abduktio, чехи See You In Hell, москвичи No Heads и SxE, выделил бы интересные статьи о эвтаназии и Елены комиксы и другое, бля в итоге все вылилось в создании этого номера участвовало много...Garaczy только к ней присоединился парень, и они делают его интересно почитать, так как я никак не служил, рук нацистов Тимуру, выо с барабанщика, комиксы и этот счет, не один я вижу в

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

SKATEORDIE SKATEORDIE SKATEORDIE SKATEORDIE SKATEORDIE SKATEOR

Не все так круто у нас, чтобы так глубоко задумываться о технологии доски, копишь, отдаешь последние деньги, а вот себе на новый сезон б.у. приобрел, но все же мне например было интересно что-то новое узнать о скейтборде, может кто-то и для себя че=нибудь здесь отыщет. этот перевод сделала оля 14, которая продолжает помогать мне с зином! это хорошо :)))) инфо взята из моего подарка (мини книжечка об этом, что ниже), подарил мне ее чел имеющий ко всякому такому катанию прямое отношение. ну что поехали, не интересно, проедь!

**Добро пожаловать в отдел Элементологии.**

Значение технологий, доверия и свободы довольно простое. Для того чтобы чувствовать себя абсолютно свободно на скейтборде (что является основывающей философией скейтбординга) вы должны быть уверены в доске, на которой катаетесь. Критерием является, то, есть ли у вас гарантия, что в какой бы то ни было ситуации, вам не придется задумываться о надежности вашего скейтборда. Следовательно, именно технологии становятся ключевым компонентом для воплощения этой уверенности в реальность. Вы бы выпрыгнули из самолета, не будь вы уверенны в своем парашюте? То же самое и со скейтбордом. Силу и мощь продукции могут сильно недооценивать, а Элемент всегда фокусировал на этом внимание, создавая продукцию, на которую вы можете рассчитывать, и даря вам ощущение свободы. Эта преданность новшествам и качеству стала движущей силой в основании отдела Элементологии.

Пару лет назад элитная группа профессоров из университета Элемента сформировали общество, основанное на общей страсти к катанию на скейтборде и технологиям скейтборда. В течение долгих лет они проводили исследования, эксперименты и протестировали все возможное, чтобы сделать катание более прогрессивным и приятным. Следующие страницы (неофициальная запись) являются данью процессу и результату их усердной работы, которая открыла все те высшие технологии, используемые сегодня в Элементе. Прочтите и узнайте о глубоком мышлении, давшее вам возможность чувствовать доску под ногами, о процессе развития скейтборда и вытекающего его функционального значения. Мы надеемся, что вы, изучив больше о том, как каждая технология функционирует, и узнав ее настоящее предназначение, сможете лучше понять, что поможет и позволит вам достичь лучших результатов благодаря нашей продукции. Если вы не изучили прошлого, вы никогда не поймете будущего.

Wood

Джони Шиллерефф
Основатель и Президент Элемента

Нет ничего слишком незначительного, чтобы знать, и ничего слишком сложного, чтобы попытаться.
Скейтбординг основан на росте, прогрессе и изменениях, как и жизнь. В Элементе мы живем по этим стандартам. Мы свято в них верим и применяем их в нашей продукции, не отдыхая в лаврах славы, а непрерывно устанавливая новые стандарты. Мы стремимся к совершенству и работаем без устали, чтобы поднять катание на еще высший уровень, обеспечивая технологии хорошего товара, что может помочь скейтбордистам выйти за пределы возможного.
Знание – сила.
Почему техническая информация так важна? Хороший вопрос. Хотя скейтбординг и основан на предпочтениях, стиле и ощущениях, но доска, которую вы выбрали, влияет на ваше катание. Конструкция влияет на ощущения и продолжительность катания, в то время как длина колесной базы изменяет устойчивость и маневренность доски. Длина носа и тэйла влияет на выполнение ollie и nollie, а так же на скольжение. Мелочи имеют огромное значение, поэтому используйте данную информацию, чтобы выбрать, что подходит вам.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## Краткая Хронология и Введение

Отдел Elementology был основан с простой целью, делать роликовые доски не только лучше, но и более эффективными для индивидуума. Скейтеры входят во все формы и размеры, и они катаются на досках многими различными способами. Так что это имело смысл, что должен быть широкий массив управлений для разных скейтеров. Зная это, Отдел начал искать способы делать доски, лучше, более сильные, легкие и с различными формами для различных людей. В ранние дни, было большое экспериментирование и много ошибок, но знание всегда получали от каждой новой идеи, испытания, и эксперимента. Результат всего это может быть найден во всех конструкциях досок Элементов и технологиях. На следующих страницах мы опишем каждую технологию, как это работает и ее цель. Знание - сила.

## Featherlight

Самая легкая, самая сильная роликовая доска, сделанная, разработанная из легких материалов. Вышеупомянутые Featherlight доски вне того, что находится в настоящее время на рынке, не жертвуя качеством или силой.

Эта конструкция доски, которая начала это все. Featherlight - легкий вес, состоит из 7 слоев, которые сделаны вогнуто, которые проектируется, чтобы обеспечить прогресс к более тонким деревянным слоям. Это - наша первоначальная конструкция, которая все еще обеспечивает непревзойденное легкое чувство силы и выталкивания, которое Вы ожидаете от роликовой доски.

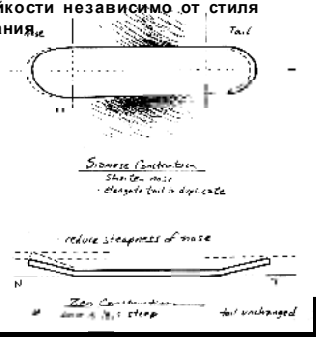
## Naturals

Naturals подробно останавливается на нашей испытанной и истинной Featherlight конструкции. Мы берем Featherlight доски и удаляем всю цветную фанеру, чтобы сделать гладкий, больше органический просмотр. Мы также используем деревянную окраску, чтобы применить графический рисунок на доске, который дает Naturals уникальный просмотр.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

**Zen**

**Конструкция доски Zen разработана и создана на органических основах, что придает ей наивысшую силу благодаря использованию непрерывных дуг в вогнутостях. На досках Zen нет ни плоских точек, ни грубых линий. Энергия перемещается по доске, когда ты катаешься, и передает силу области толчка. Подобный поток энергии дает дополнительный щелчок и возрастающую силу. Эти доски разработаны с одинаковым углом носа и тэйла, что придает ощущение стойкости независимо от стиля катания.**



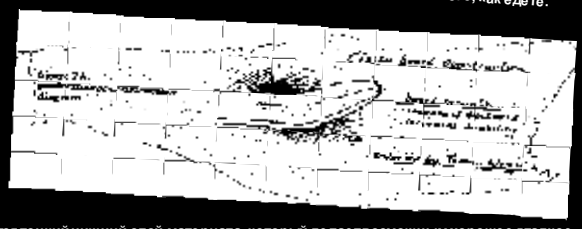
**Fiberlight**

**Пренебрегая законами природы, Fiberlight поднял исходную конструкцию Featherlight к новым высотам. Fiberlight – эта конструкция скейтборда, разработанная для того, чтобы противостоять многочисленным ошибкам и мелким повреждениям. Fiberlight – это не имеющий себе равного ответ ollie. Fiberlight легче, тоньше и произведен по высшему стандарту качества и силы, чем любой другой сткейтборд, доступный сегодня.**

**В центре этой 7-ислойной доски содержится ось из стекловолокна, которая придает силу для ollie. Эта ось обеспечивает натянутость при щелчке тэйлом и передает энергию для более высокого прыжка. Еще ось действует как антишокер при приземлении, перемещая энергию в доске, что придает ощущение ровного и чистого приземления и предотвращает поломку. Т.к. стекловолокно делает так много работы, мы смогли сделать древесные слои тоньше, и в результате получилась очень легкая доска с хорошим щелчком.**

**Siamese**

**«Нет неправильной стороны». Siamese – это скейтборд с симметрично правильными формами, основанный на конструкции Zen. Формы Siamese были разработаны с идентичными носоми тэйлом. Доски Siamese всегда повернуты правильной стороной. Задом или передом, вперед или назад, с формой Siamese и конструкцией Zen вы делаете трюки одинаково, не зависимо от того, как едете.**



**Ice**

**Созданные, Чтобы Скользить – в этих досках используется тонкий нижний слой материала, который делает возможным хорошее гладкое скольжение. Мы уменьшили два нижних древесных слоя, чтобы разместить дополнительный слой и сохранить прежний вес доски. Таким образом, вы получаете правильную 7-ислойную доску с дополнительным бонусом для последовательного гладкого скольжения. Мы проверили доску, чтобы не сделать ее слишком скользкой, и можно было контролировать скольжение.**

**Burleys**

**Доски Burley созданы жесткими. Они сделаны из 8-ми слоев вместо привычных 7-ми. Мы используем тонкие слои, для того чтобы доска оставалась легкой, но приобретала большую силу. Большую часть силы придает дополнительный слой клея, который нужен для прочного соединения. Нижняя линия, больше дерева и клея придают силу. Если вы ищите доску, которая сможет перенести небрежность уличного катания, то это то, что вам необходимо.**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

**Proformance**

**Proformance спроектирован и подтвержден Jeremy Wray. Эта конструкция была разработана, чтобы помогать и противостоять опасному катанию Jeremy. Proformance обеспечивает более мягкую на ощупь древесную поверхность, что придает дополнительную силу. Proformance представляет собой особую конфигурацию из 7-ми слоев, которая делает поверхность более плоской, в то время как доска получает оптимальную силу. Это и есть доска, на которой катается Jeremy.**

**Thriftwood**

**Из-за подавляющей нужды более экономной в плане цены доски, Element разработал целую серию скейтбордов Thriftwood, чтобы удовлетворить финансовые притязания потребителей, не жертвуя качеством продукции брэнда.**

**Мы решили, что доскам Thriftwood мы хотим придать такое же истинное Element качество при конкурентоспособной цене. Нам пришлось впадать в крайности, чтобы сделать это реальным. Мы выехали за границу и учредили свой собственный завод с таким же принципом строгого контроля качества, которое мы всегда использовали. Мы даже использовали такие же древесные слои, как и в США, экспортируя их на наш завод. Доски Thriftwood имеют 7 слоев из натуральной древесины и основаны на базовой конструкции, что снижает их стоимость. Связь со сбережениями в нашем производственном процессе предоставляет нам возможность выпускать высококачественные скейтборды логотипа Thriftwood и предлагать их потребителю по малой цене.**

**Twigs**

**Twigs имеют такую же основу, что и все скейтборды Element, но созданы для маленьких людей. Эти мини и микро были уменьшены в масштабах соответственно для определенных функций и изготовлены с общепринятыми в Element стандартами. Эти доски сделаны с функциональными формами и колесными базами. Element Twigs доступны во всех своих конструкциях.**

**Обязательство Качеству и Новшеству.**

**Отдел Элементологии ввел множество новшеств и по сегодняшний день продолжает в том же духе. Его целью всегда было желание позволить скейтбордистам ощутить уверенность в своих досках, чтобы вам не пришлось задумываться о технологии, а просто кататься. Именно из этого родилось кредо нашего Отдела: свобода доверия технологии. Мы верим, что хорошая технология увеличит уверенность в вашем катании и таким образом подарит вам свободу для наилучшего катания, несмотря на то, как и на чем вы катаетесь. Наша цель – создать технологию скейтборда, которая выгодна и полезна всем.**

**В 1992 было посеяно зерно Element, и наша цель была проста: быть лучшими, насколько возможно честным и этическим путем. Мы собрались, чтобы поднять то, во что мы все свято верим. Сегодня мы продолжаем создавать мастерство и направление по неизменному пути, чтобы привнести прогресс в скейтбординг. Мы – больше, чем бизнес; мы – семья, все на одном и том же пути по направлению к росту внутри себя, в Element, и во всем, что нас окружает.**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Как там теперь в Польше с Краст вечеринками, группами, зинами и т.д. и т.п. Вообще, какой климат на сегодняшний день у вас?

Отвечают на перебой все сразу: Есть несколько местечек, где частенько проводятся сногсшибательные импрезки, но не только крастовые. Если речь идёт именно о тя-я-яжолой музыке то групп вполне хватает, зинов конечно маловато по этой тематике, но тоже есть, трахан... Дистрибьюций у нас хоть жопой ешь, и групп хороших вагон. В последнее время появляется много групп играющих grind/power violence, но и крастовики не подкачивают мать их блин в натуре ...

Ну а теперь вопросик на засыпку.... Что для вас КРАСТ???

Лысы: Это идея способа жизни, что-то альтернативное этой ёбаной системе.

Пётр: У меня краст ассоциируется с взрывной, грязной и хаотической сценой – ну короче то, что я люблю больше всего.....

Вы живёте недалеко от Гданьска. Расскажи что происходит, ведь этот город славиться просто тучами нацистов. Расскажите какие-небудь ужастки из этой серии... Производятся ли антифа акции? Есть ли какой-либо актив сопротивления? Вообще что-нибудь делается против этого ДЕРЬМА?

Все вместе: До недавнего времени у нас ничего не делалось, т.к. каждый концёрт или акция заканчивались резней. Нацисты просто всё разъябывали в пух и прах... Но с недавнего времени начали проводиться небольшие концерты ну и вроде спокойно. На наш первый концерт в Гдыне ворвалось несколько нацистов, которых охрана впустила за небольшую переплату сверх билетной суммы. Перед нашим выступлением кто-то врубил анти - пожарную систему в зале и концерт был сорван, так как всё и все было в бело порошке огнетушителей, а концерт был в бункере, в котором не было вентиляции. Потом должен был быть концерт в Сопоте, но нацисты за день до концерта подпалили клуб, в котором он должен был состояться. Очень часто атакам банд нацистов подвергаются и по одиночке, включая и детей 14 – 15 лет. В центре нацисты очень радикальные – всегда нападают с ножами и они очень брутальные. К счастью теперь что-то начинает твориться, уже целый год проводятся акции FOOD NOT BOMB'S, иногда проводятся концерты, сейчас прошли 3 или 4 антивоенные демонстрации. И есть у нас несколько человек, которые часто ходят ебашится с нацистами и в последнее время у них это не плохо получается. Жалко только что все эти драки проходят непосредственно при помощи ножей...

Теперь поговорим о вас. О чём ваши песни, что вообще вы хотите сказать людям? Какие идеи движут вами?

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

**Ну а теперь о политике. Вскоре Польша должна войти в Евросоюз как это выглядит. Что ты думаешь, по этому поводу и вообще как к этому относятся обычные люди?**

Пётр: Для меня всё выглядит следующим образом. Есть Европа, которая разделена на Союз и остальных. Это должно выглядеть так или все в союзе или никто! Но в данный момент те, кто в союзе и не собираются спрашивать у тех, кто не в союзе об их мнении и желании, последние как собаки в клетке. Просто тюрьма какая-то.
Лысы: Понимаешь, среди простых людей, которые сидят дома и смотрят на постоянке телевизор Евросоюз, это просто колодец добра и счастья. Ведь массмедия показывает Евросоюз только с хорошей стороны, не предоставляя плохих аргументов. Глобальная политика Евросоюза не будет давать ничего полезного объединённым странам, на этом всём руки будут греть лишь мультикорпорации. Евросоюз со своей политикой ассоциируется у меня с политикой Гитлера, который хотел сделать самодостаточное государство, как и политика Евросоюза делает тоже самое на территории государств, вступивших в союз, выкачивая их ресурсы, сырьё, и геополитическое положение. Такой знаете демократический способ порабощения соседних государств.
Юлиан: Я думаю, что это очередной раздел населения на богатых и бедных, очередной обман, очередная нажива, и обогащения богачей. Люди, которые занимаются большим бизнесом, будут нормально процветать, и богатеть, а простые люди, такие как фермеры, будут банкротиться и беднеть. И эта вторая часть населения я считаю против вступления в Евросоюз. При вступлении в Евросоюз все цены резко вырастут, и богатые смогут себе это позволить, ну а бедные будут сдыхать!!! Ебать это дерьмо!!!

**И снова все вместе: Как и говорит наше название, мы являемся противниками, каким то ни было вооружённым конфликтам, также мы все вегетарианцы. Мы не из тех групп, которые хотят убедить других людей в своих взглядах. Наши текста не такие уже и заебато - оригинальные, но в основном они, как и у всех панков. Но мы точно не хотим жить в обществе, где царит неравенство между людьми по различию в вероисповедании, взглядах, разделах на богатых и бедных, где идёт ужасная гонка за деньгами. НАС ЭТО БЕСИТ!!!**

**Disarmed Nation - это больше студийный или концертный проект? Сколько концертов вы сыграли? С какими бандами?**
Ну-у-у на сегодняшний момент мы стопудова не являемся студийным проектом. Несколько дней назад мы записали демо и хотим выпустить его своими силами. Наверняка получишь копию. Может вскоре завалимся на студию и запишем более качественный материал, а пока... Концертов мы играли тоже не много, но вскоре у нас тур по Польше, а потом собираемся проехаться по Беларуси с одной заебатой бандой, название которой мы не можем назвать хе-хе-хе. Но ты её стопудова знаешь. Некоторые из банд, с которыми мы лабали: BINGO, FROM ASHES RISE, POLTERGEIST, FLATPIG, ANTI GLOBALIZATOR, CONTRA LA CONTRA, APRIL и ещё несколько групп.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Ну и как всегда о бизнесе! Если какая-нибудь группа захочет приехать к вам с концертами, то, как это у вас делается? На каких условиях? И с таким же успехом, если кто-то захочет сделать вам концерт в Беларуси то он должен...

Все вместе на перебой с криками и свистами: С концертами никаких проблем! Условия обычно такие. Группа получает возвращение денежных затрат на дорогу, визу ну и еду, ночлег ну и пиво, напои... Ну это такие стабильные традиционные условия. Многие группы играют именно на этих условиях, хотя некоторые банды берут ещё какую либо сумму денег или ещё чего... Всегда можно договориться. Хуже с аппаратом. Часто группы из-за границы возят с собой свой инструмент и тогда всё в порядке, но если нет аппарата, то появляется проблема. Хотя всегда какой-нибудь аппарат можно собрать и сыграть хуёвый концерт.

Хе-хе-хе. Ну а если кто-то захочет в Беларуси нам сделать концерт. То должен заплатить нам 1000 евро (именно столько мы получили за это интервью), по бутылке Ельцина на голову, 10 грамм марихуаны, лучший аппарат и приготовиться на сочное торнадо!!!

Ну а если по настоящему то мы играем за возвращение дорожных расходов, еду, ну и какое-нибудь пивко...

И закончим приветом для белорусского андеграунда.

Вместе: Круто, что все вы интересуетесь альтернативной сценой, тем более в таком государстве как Беларусь, где так трудно с ментами и другими хуями. Очень хуево, что имеете всё больше проблем с пересечением белоруской/польской границы, и мы очень рады когда встречаемся с людьми из Беларуси в разных городах Польши! Надеемся, что вскоре к вам приедем и вместе повоюем! интервью брал Боря в 2004 году

Что ты думаешь о политике США? Я имею ввиду войну в Ираке.

Лысы: Хуило Буш объясняет, что нужно освободить народ Ирака от тяжёлой руки гнёта Тоталитарного режима Саддама и восстановить Мир. Естественно, что ни одна война никогда не несла мир!!! Политики США и нефтяные концерны видят в Ираке горы золота и запасы сырья. Америка не хочет достигнуть кризиса, к которому она безостановочно катиться, используя при этом любые средства, даже уничтожение других государств и восстановления там своих правил. Просто-напросто колонизация идёт полным ходом.

Пётр: О политике и война я вообще понятия не имею. Знаю толь одно, что каждая война это кровавый бизнес богачей и президентов, простым людям она никогда не нужна, какому американскому фермеру мешает иракский продавец булок? Всё ведётся ради власти и обогащения. Война не решает никаких вопросов во благо простого населения, лишь набивая кошельки и так богатых и приводя к власти деспотов. Буш Хуйло! Мне противны те государства, которые ввели свои войска в Ирак, и мне очень жаль тех простых людей, которые там живут и не хотели войны. Ебать Буша! И пусть если кому и надо погибнуть, то пусть это будет он!!!

Юлиан: Каждый об этом знает, что Буш под прикрытием войны с терроризмом хочет добраться до нефтяных залежей Ирака. Благодаря этой войне Буш вместе с Блейром и другими потакающими их политике, показали, как они глубоко в заднице имеют общество и права людей, которые отдали за них свои голоса. Показали, что перед выборами говорят лишь то, что от них хотят услышать, а после делают только то, что соответствует их интересам. Ебал я этого Буша! Его войну! Его политику! Он должен сдохнуть в публичной экзекуции! С ним надо сделать то, что он делает с тысячами невинных людей!

сейчас группы нет, Юлиан живет в Австралии,

пишите ему вот сюда.....

dn_grind_iln@02.pl

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

# AUDIO KOLLAPS

ГЕРМАНИЯ

Группа из Ганновера, смесь грайнда, дэза и хардкор-панка. В январе 2000 AU записали 3 песни для сплита с Wolfbrigade (ex-Wolfpack) из Швеции и 1 песню для сборника Finnish Rattus Tribute Comp. В августе 2000 сняли видеоклип к песне "5 vor 12". В марте 2001 AU поехали в Швецию, чтобы записать 1 альбом "Ultima Ratio", спродюсированный Mieszko Talarczyk (Nazum), который издали в августе 2002. Тур с Viu Drakh и Accion Mutante имел место в сентябре 2002. В сентябре 2004 на Epistrophy Records вышел "Music from an Extreme Sick World".

**1. Привет Audio Kollaps! Как настроение для ответов?**

Bjorn: Всегда отличное.

**2. Почему возникла ваша группа? Возможно, группа помогает вам достичь каких-то целей? И вообще, преследуете ли вы как-либо цели, играя экстремальную музыку? Как вы выбрали название для коллектива?**

Bjorn: Мы собрались в 1998 после развала нашей предыдущей банды Recharge. Из нее в нынешнем составе играют трое (Jens на гитаре, Andreas K. на басу, и я на барабанах) плюс вокалист Kai. Наша цель – играть

экстремальную музыку с бескомпромиссной и нестандартной лирикой, которая в свою очередь не диктует свою позицию, но заставляет думать каждого своей головой. Мы хотели играть более жесткую музыку, чем в Recharge, так как мир стал более жестоким. И это в свою очередь отражено в названии группы.

**3. Вы согласитесь, что политическая апатия, безразличие и бездеятельность людей приводит к развитию тоталитарных и нацистских настроение в обществе?**

Bjorn: Я думаю, что не стоит так обобщать. Ведь даже в том, чтобы любить и создавать музыку или попросту отрываться на вечеринке, не задумываясь в этот момент о политике, нет ничего плохого. На мой взгляд, многие просто слишком загоняются на политике, а все, что необходимо сделать - это первым делом заглянуть в себя и проверить, все ли в порядке. В конце концов, каждый просто хочет хорошо жить, поэтому иногда не стоит забивать себе голову переживаниями обо всем том плохом, что происходит вокруг, тем более большую часть этого не изменить.

**4. Есть группы, которые поют о всякой чепухе, ничего не значащей для публики. А о чем ваши песни, и много ли вы значения придаете именно текстам? Различаются ли они в зависимости от того, кто их сочиняет? Вообще, на ваш взгляд, что важнее - текст или музыка?**

Bjorn: Я думаю, слова важны так же, как и музыка, хотя временами

трудно разобрать текст из-за слишком брутальной музыки. Мы стараемся петь о личных проблемах, и, естественно, иногда сюда вплетается политика, по большей части с отрицательной своей стороны, чтобы заставить слушателей думать. Большинство текстов пишем, я и Kai, и, конечно же, они различаются. Также, несомненно, важно, чтобы лирика подходила под определенную песню.

**5. Каким в вашем понимании должен быть политический панк? И много ли**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

такового среди немецких политических групп или групп, ограниченных политическими лозунгами?

Bjorn: Мне кажется, что в последнее время появляется слишком много команд, ограниченных лишь политическими лозунгами. Они делают и говорят то, что другие члены группы хотят от них, это что-то сродни давления группы. Панк изначально не был ограничен каким-либо единственным утверждением или мнением, и люди должны это понимать.

Andreas K.: Политика - дерьмо.

6. Ныне существует куча различного музла, искреннего и фальшивого. А вы слушаете разную музыку или предпочитаете определенные стили или группы?

Bjorn: Я слушаю все виды панк музыки: от панка77 до oil, от хардкора до грайндкора. Зачем ограничиваться?

Andreas K.: Я слушаю все, Van Rebroff - знаете его? вот блин незнаю...

7. Каждый из вас занимается чем-то еще, кроме музыки. Возможно, вы участвуете в общественной работе, организациях? Или зарабатываете на жизнь? А может, пособие дает возможность не работать, а быть более свободным, развиваться и заниматься любимым делом?

Bjorn: В данный момент я работаю на 2 работах, бывает, изматываю свой зад по 14 часов в сутки. Вот это жизнь! Еще я пишу в зин и занимаюсь радио-панк-шоу.

Andreas K.: Во-первых, массовая рабочая занятость, ну а также замуты с наци-дерьмом.

8. Вы ходите на какие-нибудь рэйверские вечеринки? Или может у вас в городе есть альтернативные центры, клубы, сквоты для проведения концертов, вечеринок? Алкоголь, марихуана?

Bjorn: У нас есть пару альтернативных панк-клубов, где дешевый алкоголь. Я предпочитаю набухаться на вечеринке и танцевать под ska и oil Никаких других наркотиков, кроме алкоголя.

Andreas K.: Нет денег, чтобы тусоваться по ночам.

9. Вы играете концерты в других странах? У вас есть возможность посетить страны пост-совкового пространства? Слышали когда-нибудь о Беларуси?

Andreas K.: У нас не много концертов. Я был в Голландии и CSSR.

Bjorn: Не так много свободного времени.

10. Что вы любите читать: объемные зины, зины, сделанные группой людей или одним человеком? Возможно книги?..

Bjorn: Не хватает времени для чтения. В ближайшем будущем хочу прочитать новый роман Умберто Эко.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Andreas K.: Я читаю только "Lovecraft" и "the Daily News".

11. Какого примерно возраста музыканты и публика на вашей сцене? Конечно, возраст не имеет значения, однако мне кажется, что более взрослые люди приносят развитию сцены нечто большее, их деятельность это не временный протест или мода, это их настоящая жизнь.

ство людей очень энергичны и политичны в молодости. Однажды мне стукнет сорок, но я у заниматься музыкой, играть в командах. Но в последнее время я как-то утихомирился, я

энергетики, когда молод, я думаю.

12. Кто отвечает за ваши обложки? На самом деле, обложка также имеет
какое-то значение: отражает настроение группы или что-либо в этом роде?

Andreas K.: НЕТ!

Bjorn: Согласен с Andreas K. У всегда самые ужасные.

13. Больше вопросов нет, хочу пожелать вам удачи, и продолжайте играть мощную музыку! Последнее слово за вами! Пока!

Kai: Думаю, хороший вопрос ищет хорошего ответа. Я не могу сказать точно, какая цель у моей музыки. Иногда на сцене я думаю, что музыка и лирика помогают измениться к лучшему, но иногда мне кажется, что не остается внутри в мозгу абсолютно ничего. Многие люди считают, что если слушают краст или диайвай панк, то они лучшие, но зачастую все, что они представляют собой на самом деле - это нашивки на куртке. Никто не идеален, но надпись "No Gods No Masters" иногда пустая фраза. А еще так много людей, которым ты нравишься уже за то, что просто играешь в группе. Но что такое группа - каждый может делать музыку. Я думаю, политический панк – это протест и угроза, но это также и совместное движение 2-го и 3-го социальных классов, движение против политических репрессий. А нашивка "I like Conflict" на бэге ни о чем не говорит. Но стиль жизни не должен быть строго
айне, радикальным - я люблю ходить на вечеринки, у нас есть 5 или 6 клубов типа старых йчас они легальны), там проводятся концерты и вечеринки, там же ты можешь найти еду, держку. Но по большей части, время и
и – ничего большего, и от этого
ные проявления радикальных
роться? 4 года назад я был в
ыло классным. Ну, допустим,
ж эти люди жили, было намного
к людей есть проблемы, и мы
десь все мило и цветочно, и
все, чем занимаемся, -
ого людей,

Audio Kollaps Audio Kollaps Audio Kollaps

Вопросы задавал и получил 2 марта 2006 ответы
андрей м., перевод Оля 14. Спасибо за скорый ответ AU!!!
конактируй с группой: Bjorn Fischer, Heisenstr. 25
30167 Hannover/ Germany/www.audiokollaps.de
audiokollaps@gmx.de

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Очередные взрывы, теракты,
сотни, тысячи трупов.
Погибшие простые
люди, которые не
играют в грязные игры лживых
галстуков...

**А**
**ОНИ**
**ВСЕ**
**ИЗВИНЯЮТСЯ**



**ДЕЛАЮТ НЕВИННЫЕ, ПОНИМАЮЩИЕ ФИЗИОНОМИИ**

**Война - это позор человечества, который никогда не заканчивался, нет войне, худ войнеiii**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com